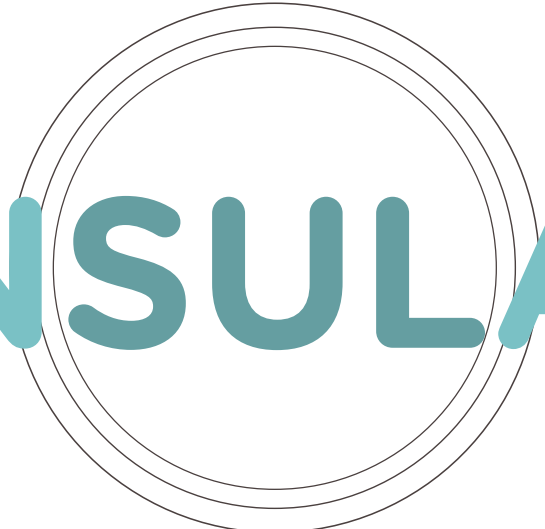



The image features a teal background with a dark grey vertical bar on the left. The word "INSULARES" is written in a bold, dark brown, sans-serif font. Two concentric white circles are positioned behind the text, centered over the "SUL" portion of the word.

INSULARES



INSULARES

curadora-chefe
ANA ZAVADIL

curadora-assistente
LETÍCIA LAU

Museu Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul- MAC/RS
Galerias: Xico Stockinger e Sotero Cosme
29 de março a 10 de junho de 2018

OBRAS DE

ADRIANI ARAUJO	ENA LAUTERT	MÁRCIA BRAGA
ALEXANDRA ECKERT	FÁBIO ANDRÉ RHEINHEIMER	MÁRIO RÖHNELT
ANA FLORES	FABIO ZIMBRES	MICHELLE VAN DYKE
ANA MÄHLER	FELIPE CALDAS	MÔNICA SOFIA
ANA NOROGRANDO	FERNANDA SOARES	NECA SPARTA
ANDRÉ VENZON	FLÁVIO MORSCH	NELSON ROSA
ANGELA PLASS	GELSON RADAELLI	NELTON PELLEZZ
ANTÔNIO AUGUSTO BUENO	GRAÇA CRAIDY	PABLO VALENTIN
BEATRIZ DAGNESE	GUSTAVO RIGON	PESSOA
BEATRIZ HARGER	HELENA D'AVILA	RÉGIS BONDAN
BIANCA SANTINI	HUGO LAZZARON	ROSALI PLENTZ
BINA MONTEIRO	JANDER RAMA	ROSELI JAHN
CARUSTO CAMARGO	KIRA LUÁ	SERGIO STEIN
CASSIANO SOTTOMAIOR	LEANDRO MACHADO	SIMONE BARROS
CELMA PAESE	LEANDRO SELISTER	TRIDENTE
CLAUDIA SPERB	LEONARDO FANZELAU	UMBELINA BARRETO
DENISE ISERHARD HAESBAERT	LILIAN MAUS	VERA REICHERT
DENISE WICHMANN	MANOELA CAVALINHO	VERLU MACKE
DIRNEI PRATES		WISCHRAL

INSULARES

Na história da arte, encontramos o conceito de centro e periferia, em que o centro domina a arte considerada universal ignorando a diferença, a diversidade, o outro e o contraste da chamada arte de periferia. Frederico Morais menciona esse conceito em seu texto do catálogo da 1ª Bienal do MERCOSUL (1997)¹ quando se refere à arte latino-americana em relação à arte no sistema internacional. O mesmo conceito pode ser utilizado quando nos referimos à arte do Rio Grande do Sul em relação à arte no circuito nacional brasileiro.

Desde a primeira Bienal do MERCOSUL, que colocou Porto Alegre no mapa do circuito internacional de arte, ocorreram muitas mudanças no cenário artístico local, gerando desenvolvimento crescente e maior profissionalização do mercado de arte, pelo menos até o ano de 2014. Nesse ano, ocorreu uma forte crise econômica em nosso país e conseqüentemente no sistema de arte, com cortes de financiamentos e investimentos na área da cultura dos setores público e privado. Entretanto, ainda ocupamos a posição de arte periférica, e a maioria dos nossos artistas precisa migrar para o sudeste do país em busca de uma legitimação nacional para ascender ao

mercado internacional. As causas dessa condição podem estar vinculadas aos atuais processos de legitimação da arte, que segundo Sarah Thornton (2010)², abrangem o leilão, a crítica, a feira de arte, o prêmio, a revista, a visita ao ateliê e à bienal, no qual nosso estado tem poucas ofertas. Como promover uma maior aproximação e ampliar as conexões das produções artísticas entre o centro e a periferia?

As novas tecnologias e a comunicação em rede auxiliam nesse processo, mas ainda não substituem a força da presença física da obra de arte, dos encontros e das conversas entre os personagens do circuito de arte, das visitas aos ateliês, bem como o vínculo criado pelas relações interpessoais e relações de poder no sistema de arte.

Como tornar visível o espaço regional no contexto nacional e em meio ao aumento de produções contemporâneas tão diversas? A exposição Insulares, idealizada pelo Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul (MACRS), no seu papel legitimador no sistema da arte, tem em seu título o conceito de ilha, fazendo referência à posição geográfica do Rio Grande do Sul como o último estado no sul do país. Além disso, reflete a sensação de isolamento da produção artística

gaúcha em relação à arte do centro cultural brasileiro. Organizada para ser uma mostra paralela a 11ª Bienal do MERCOSUL, surge com o intuito de ampliar a visibilidade e legitimar parte da produção atual local, por meio de um pequeno recorte que inclui 56 artistas, na sua maioria com trabalhos inéditos. Mário Röhnelt é o artista homenageado desta exposição por sua trajetória artística, ao lado de outros artistas com trajetórias já consolidadas e artistas emergentes, marcando um posicionamento político e democrático em relação à produção e à presença dessa produção no cenário local. O conjunto das obras apresentadas auxiliam na construção de uma identidade da arte rio-grandense, preservando a diversidade cultural e a singularidade de cada poética artística, única e rica em significados.

O termo Insulares³ remete às palavras insula (latim) e isola (italiano), cujo significado é ilha. In-sulares quer dizer voltar-se para si mesmo ou para dentro. A palavra tem um sentido poético e ao mesmo tempo crítico. O “sul” que ela contém remete ao lugar de onde falamos. O título da exposição sugere que o conjunto de obras presentes falam da diversidade, pois cada uma em si é uma ilha em um universo que busca se relacionar. Cada obra representa um mundo poético que, por meio da imaginação de cada um, está pronto para o vir a ser, o devir. Cada ilha se constrói a partir do ato e da memória de cada artista, e concluímos que cada obra-ilha está pronta para ser engarrafada e enviada ao mundo.

É assim que a curadoria pensou esta exposição: como um grande arquipélago constituído por objetos poéticos que estão aqui para serem lançados ao mundo. Para que isso aconteça, é

preciso que o espectador pegue a garrafa que está à deriva e a abra libertando a obra para que ela encontre seus pares e siga sua caminhada em direção à legitimação universal.

A exposição apresenta mais de 90 obras em diferentes linguagens e será mostrada em uma disposição labiríntica⁴, escolhida pela curadoria, em que os visitantes poderão escolher o caminho que desejem percorrer, pois ela vai propiciar diferentes interpretações dependendo dessa escolha.

A estratégia para a visibilidade dessas obras faz parte do modelo curatorial escolhido a partir de mecanismos que valorizem as obras, instituindo novos conceitos dentro do campo museológico, capazes de gerar conhecimento para o campo da arte, teoria e história da arte e para a história de exposições.

ANA ZAVADIL

Curadora-chefe

LETÍCIA LAU

Curadora-assistente

1. MORAIS, Frederico. *Reescrevendo a história da arte latino-americana*. IN: CATÁLOGO da Primeira Bienal de Artes Visuais do MERCOSUL; Porto Alegre, FBAVM, 1997. p.12-20.

2. THORNTON, Sarah. *Sete dias no mundo da arte: bastidores, tramas e intrigas de um mercado milionário*. Tradução de Alexandre Martins. Rio de Janeiro: Agir, 2010.

3. <https://www.dicio.com.br/insular/>

4. FIDELIS, Gaudêncio. *Labirintos da Iconografia*, texto do folder da exposição realizada no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, MARGS, Porto Alegre/RS, 2011 s/paginação.

ADRIANI ARAUJO

[Foz do Iguaçu/PR, 1972]



*Intervalos no Meu Cansaço –
Repouso 2, 2017*
Objeto: madeira, massa de pão assada
15 x 50 x 30 cm



*Intervalos no Meu Cansaço –
Repouso 3, 2018.*
Objeto: madeira, farinha de trigo
Dimensões variáveis

www.adrianiaraujo.com.br
Instagram: @adriani.ara.ujo

ALEXANDRA ECKERT

[Porto Alegre/RS, 1971]



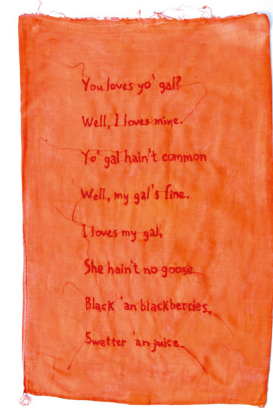
Série *Em Tempo*, 2018
Fotografia em canvas
100 x 70 cm

Série *Em Tempo*, 2018
Fotografia em canvas
100 x 70 cm

aleeckert@gmail.com
www.facebook.com/alexandra.eckert.77

ANA FLORES

[Porto Alegre/RS, 1962]



My Folks and Your Folks, 2018
Bordado à máquina com sapatilha para
quilt livre sobre tecido
70 x 50 cm

You Loves Yo' Gal?, 2018
Bordado à máquina com sapatilha para
quilt livre sobre tecido
70 x 50 cm

Instagram: @anaflores9951
www.facebook.com/anafloresatelier

ANA MÄHLER

[Santa Cruz do Sul/RS, 1982]



O Concreto e o Incerto 11, 2017
Objeto de parede em mdf e caixa de
acrílico com folha de cobre
120 x 15 x 23 cm

O Concreto e o Incerto 8, 2017
Acrílica sobre tela
110 x 110 cm

www.anamahler.com
Instagram: @anamahler_arquitetura_arte

ANA NOROGRANDO

[Cachoeira do Sul/RS, 1951]



Figura com Engrenagem, 2016
Cabeça de manequim, funil de ferro oxidado e pintado, aço inox, cruzeiros de madeira, cordões de algodão e acrílico e esmalte sintético
160 x Ø 100 cm



Figura com Torso Inclinado, 2017
Cone de ferro oxidado, torso de manequim, tubo flexível de alumínio, parafusos, porcas e arruelas de aço galvanizado, correntes de aço galvanizado e chaves em diferentes metais
122 x 100 x 115 cm

www.ananorogrande.com.br

ANDRÉ VENZON

[Porto Alegre/RS, 1976]

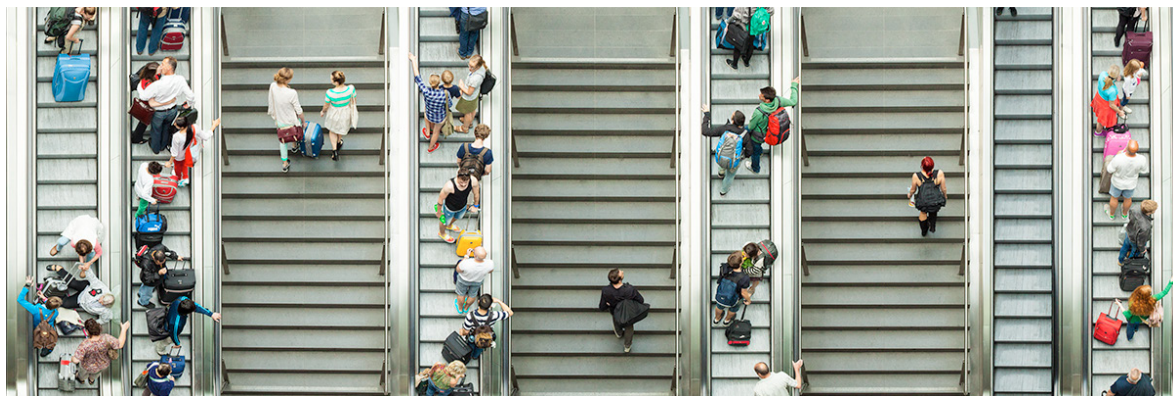


Escudos Para O Povo, 2018
Objeto, recorte a laser sobre tapume
100 x 60 x 0.6 cm (cada)
Fotografia: Khrystian Lima

www.andrevenzon.com.br
andrevenzon@ig.com.br

ANGELA PLASS

[Porto Alegre/RS, 1957]

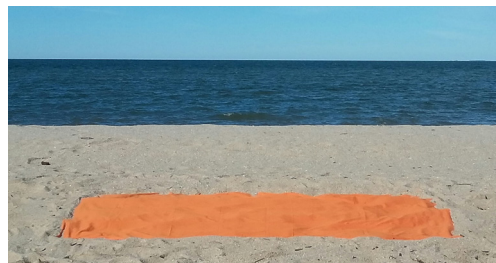


Viagens, 2017
Fotografia e Photoshop
50 x 150 cm

a.plass@uol.com.br
Instagram: @angela.plass

ANTÔNIO AUGUSTO BUENO

[Porto Alegre/RS, 1972]

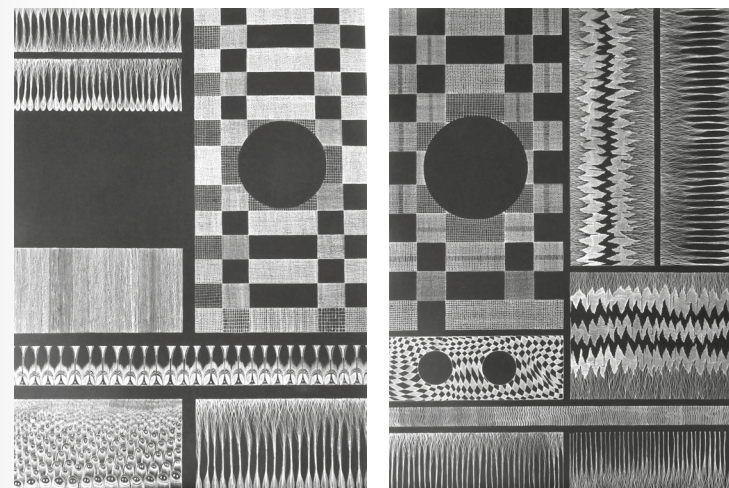


Laranjal, 2017
Fotografia impressa
sobre poliéster
Medidas variadas

www.jabutipe.com.br
Instagram: @antonioaugustobueno_

BEATRIZ DAGNESE

[Nova Bassano/RS, 1954]



Sem título, 2017
Nanquim sobre papel "Editio"
76 x 56 cm

Sem título, 2017
Nanquim sobre papel "Editio"
76 x 56 cm

Facebook: Beatriz Dagnese
Instagram: @beatrizdagnese

BEATRIZ HARGER

[Joinville/SC, 1961]



Associados, 2017
Acrílica e óleo s/tela
133 x 58 cm

Messenger: Beatriz Harger
Instagram: @beaharger

BIANCA SANTINI

[Porto Alegre/RS, 1976]



Consumo ao Cubo I, 2018
Instalação
30 x 30 x 30 cm

Consumo ao Cubo II, 2018
Instalação
20 x 20 x 20 cm

www.biancasantini.com.br
instagram: @atelierbiancasantini

BINA MONTEIRO

[Porto Alegre/RS, 1952]



The Chinese Woman, 2018
Mosaico com recortes de sucata de latas
156 x 186 cm

www.binamonteiro.com.br
www.facebook.com/bete.binamonteiro

CARUSTO CAMARGO

[São Paulo/ SP, 1962]



Entorno de um corpo, 2014
Cerâmica
39 x 51 x 51 cm

Entremuros e Percursos, 2014
Cerâmica
47 x 51 x 51 cm

Instagram: @carustocamargo
www.facebook.com/carloscarusto.camargo

CASSIANO SOTTOMAIOR

[Porto Alegre/ RS, 1995]



O Choro, 2017
Acrílica sobre tela
70 x 70 cm

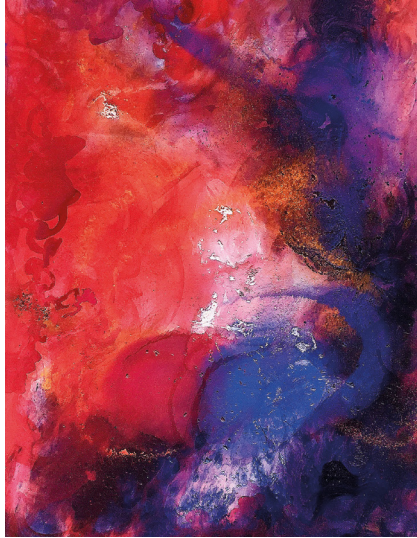


Cabeça de São Diniz, 2018
Acrílica sobre tela
40 x 50 cm

cassianosottomaio@gmail.com
www.facebook.com/cassianolopessotomaio

CELMA PAESE

[Porto Alegre/RS, 1960]



Mutações, 2018
Acrílica sobre tela
200 x 150 cm

@celmapaese

<http://celmapaeseweb.blogspot.com.br/?view=flipcard>

CLAUDIA SPERB

[Novo Hamburgo/RS, 1965]



Carnívora, 2015/2018
Xilogravura e aquarela (matriz
vertical x horizontal)
130 x 40 cm

Carnívora, 2015/2018
Xilogravura e aquarela (matriz
vertical x horizontal)
120 x 39 cm

Carnívora, 2015/2018
Xilogravura e aquarela (matriz
vertical x horizontal)
120 x 39 cm
Fotografia: Tiago Rafael da Silva

www.claudiasperb.com.br

Instagram: @claudia.sperb

DENISE ISERHARD HAESBAERT

[Porto Alegre/RS, 1949]



Sem título, 2017
Série *Zonas de Oxidações*
Pintura
150 x 150 cm
Fotografia: Nilton Santolin

www.deniseiserhardhaesbaert.com.br

Instagram: @deniseiserhardhaesbaert

DENISE WICHMANN

[Arroio do Meio/RS, 1962]



Sem título, 2018
Fotografia com intervenção em caneta
sobre vidro
100 x 180 cm (tríptico)

www.denisewichmann.com

Instagram: @studiodenisewichmann

DIRNEI PRATES

[Porto Alegre/RS, 1965]



Pipare, 2018
Vídeo
10'05"

www.dirneiirates.com
Instagram: @dirneiirates

ENA LAUTERT

[Lajeado/RS, 1924]



Ilha de Pedras Mirins, 2018
Papel marchê
30 x 45 x 30 cm

www.facebook.com/ena.lautert
www.enalautert.com.br

FÁBIO ANDRÉ RHEINHEIMER

[Tenente Portela/RS, 1969]



Planeta Vermelho Nº2, 2017
Lápis aquarela e grafite sobre papel
70 x 70 cm
Fotografia: Regina Peduzzi Protskof

grafk4.wordpress.com
Instagram: @fabio_andre_rheinheimer

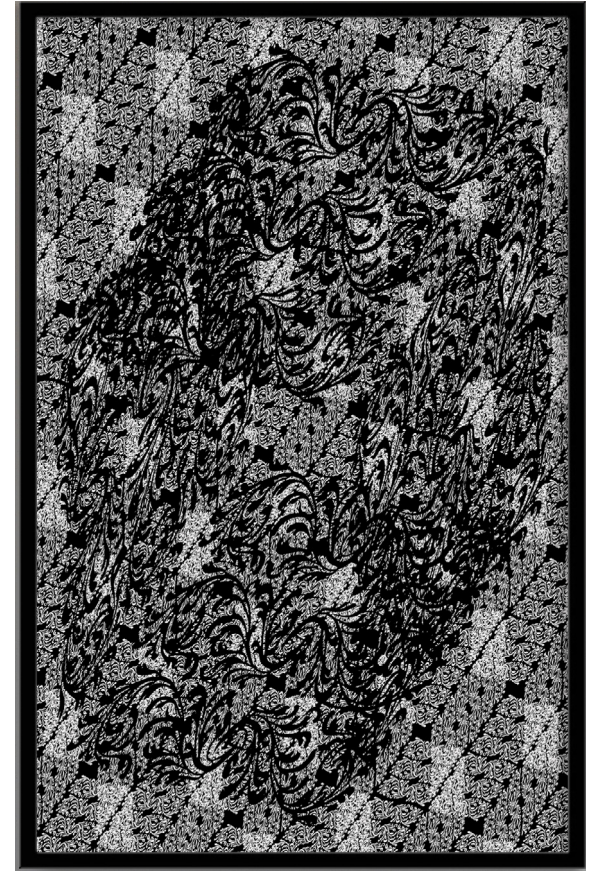
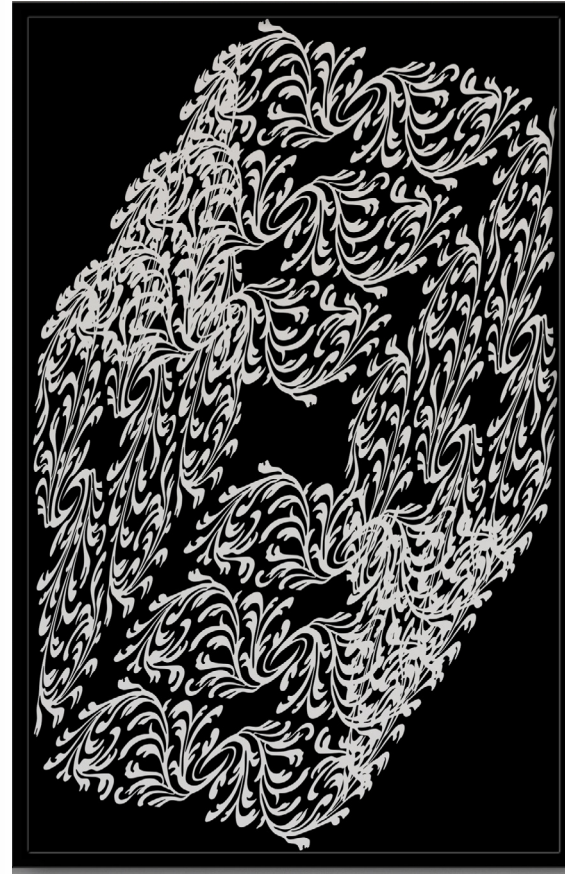
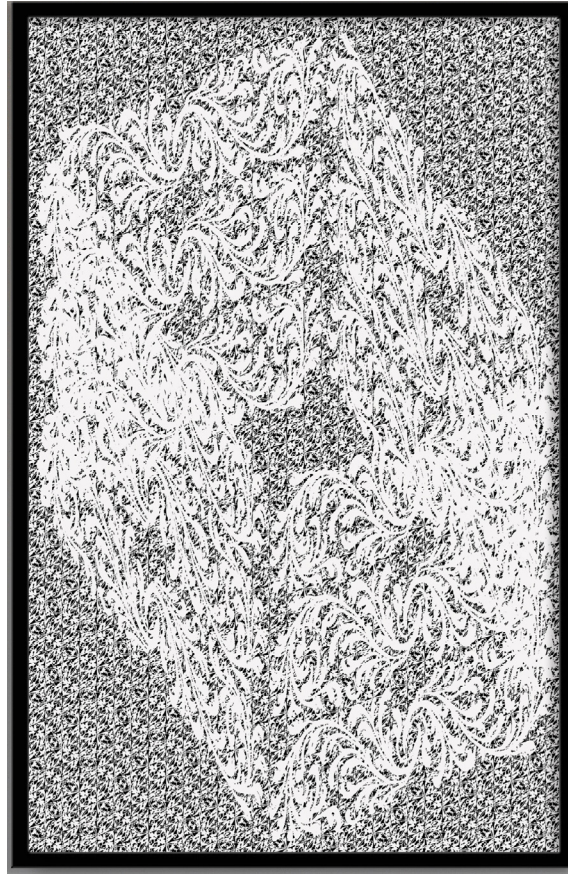
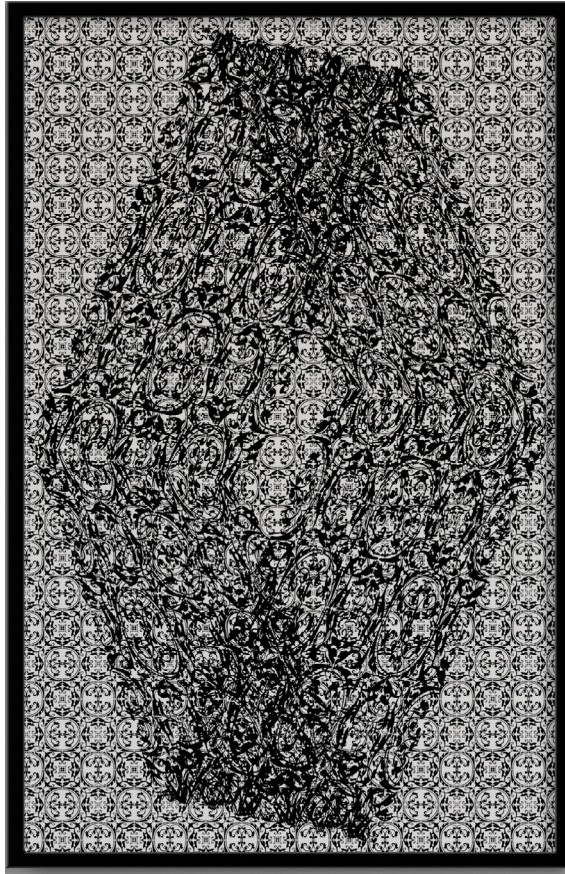
FELIPE CALDAS

[Porto Alegre/RS, 1986]



Contas para Exú, 2018
Materiais diversos sobre tela
160 x 140 cm

www.facebook.com/felipe.caldas.7
felipecaldas05@yahoo.com.br



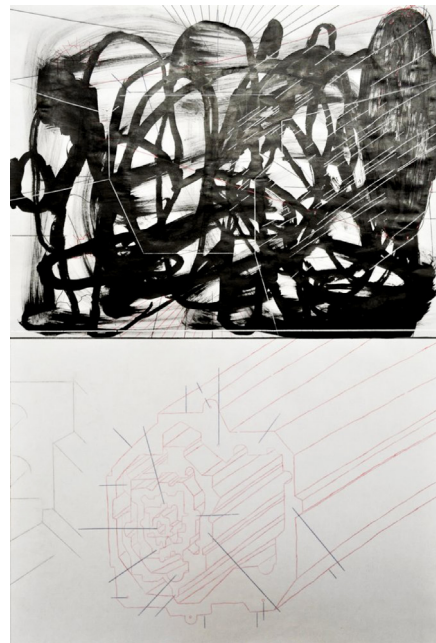
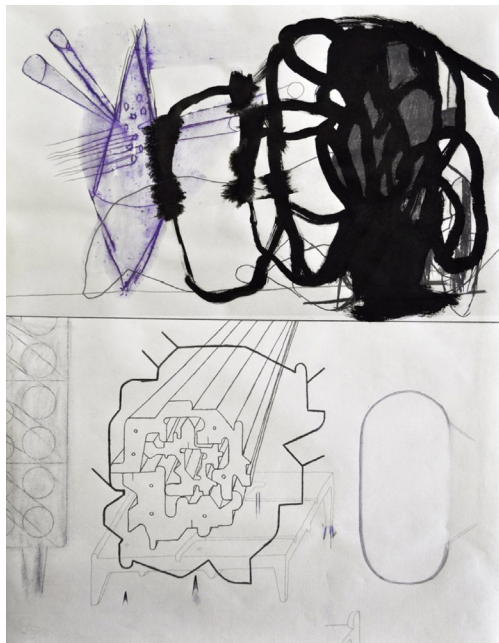
Sem título, 2012
Desenho Digital sobre PVC adesivado
200 x 125 cm (cada)

FABIO ZIMBRES

[São Paulo/SP, 1960]



Fantasma, 2017
Livro de artista
28,5 x 557 cm



Sem título, 2012
Técnica mista sobre papel
60 x 40 cm

Sem título, 2012
Técnica mista sobre papel
26 x 17 1/4 in (66 x 44 cm)

fzimbres@gmail.com
www.fzimbres.com.br

FERNANDA SOARES

[São Leopoldo/RS, 1966]

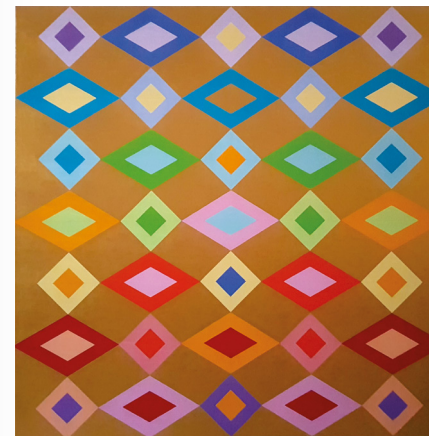


Ao Leo, 2017
Fotografia
20 x 130 cm (5 fotografias; cada uma
20x26cm)

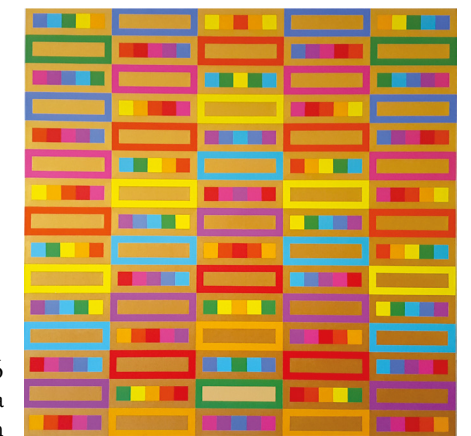
fsoaresdk@gmail.com
www.designdeatelier.com.br

FLÁVIO MORSCH

[Porto Alegre/RS, 1963]



Sem título, 2005
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm

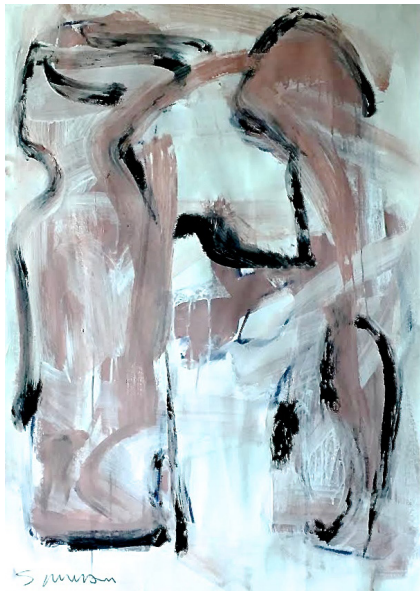


Sem título, 2006
Acrílico sobre tela
150 x 150 cm

fla.omom15@gmail.com

GELSON RADAELLI

[Nova Bréscia/RS, 1960]



Desenho sem título, 2017
Carvão colorido e tinta acrílica
sobre papel fabriano
100 x 70 cm

Desenho sem título, 2017
Carvão colorido e tinta acrílica
sobre papel fabriano
100 x 70 cm

Desenho sem título, 2017
Stabilotone e tinta acrílica
sobre papel fabriano
100 x 70 cm

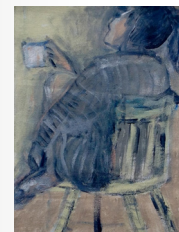
Desenho sem título, 2017
Carvão colorido e tinta acrílica
sobre papel fabriano
100 x 70 cm



www.facebook.com/6Radaelli
Instagram: @gelsonradaelli

GRAÇA CRAIDY

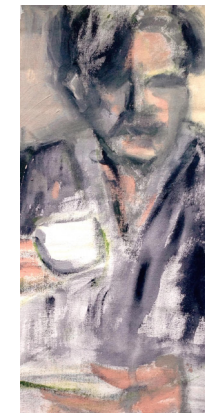
[Ijuí/RS, 1951]



Caféina, 2015
Acrílica sobre tela
29 x 21,5 cm



Caféina, 2015
Acrílica sobre tela
41,5 x 19 cm



Caféina, 2015
Acrílica sobre tela
53 x 29 cm

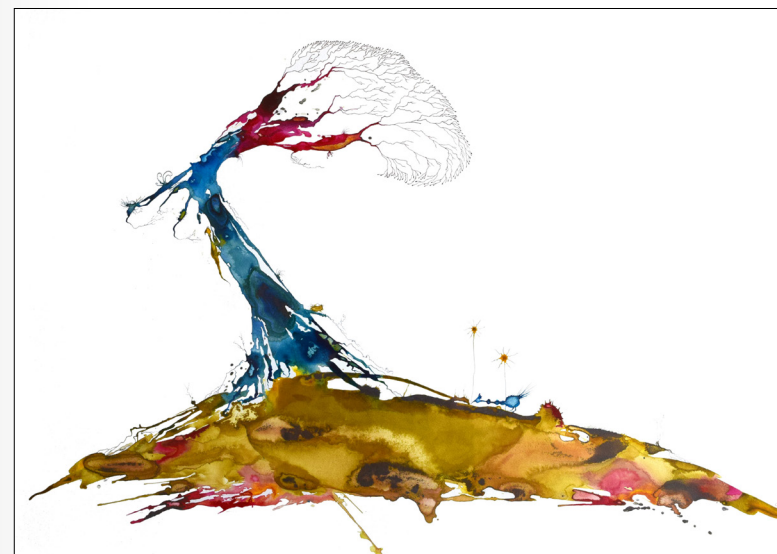


Caféina, 2015
Acrílica sobre tela
58 x 21 cm

<https://www.flickr.com/photos/gracacraidy/sets>
<http://gcraidy.wixsite.com/gracacraidy>

GUSTAVO RIGON

[Rio Negro/PR, 1963]



Selvagem é o vento, 2018
Acrílica e grafite sobre papel
110 x 75 cm

Instagram: @gustavorigonartenovo
www.facebook.com/gustavo.rigon.58

HELENA D'AVILA

[Porto Alegre/RS, 1961]



Para além daquela fuga, 2018
Acrílica sobre folha E.V.A
140 x 100 cm

Entre Rios, passei, 2018
Acrílica sobre folha E.V.A
140 x 100 cm
Fotografia: Nicholas Aguirre

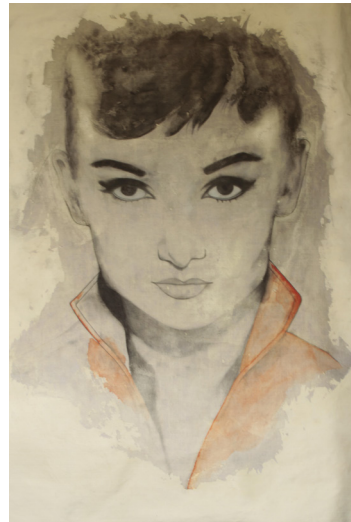
helenadavila69@gmail.com
Instagram: @helena_davila

HUGO LAZZARON

[Capanema/ PR, 1969]

Sem título
Técnica mista sobre jeans
138 x 95 cm

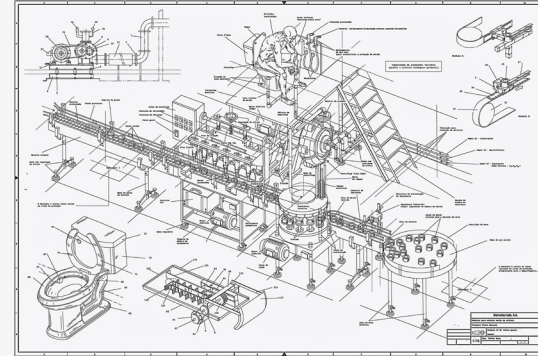
Sem título, 2018
Técnica mista sobre jeans
157 x 88 cm



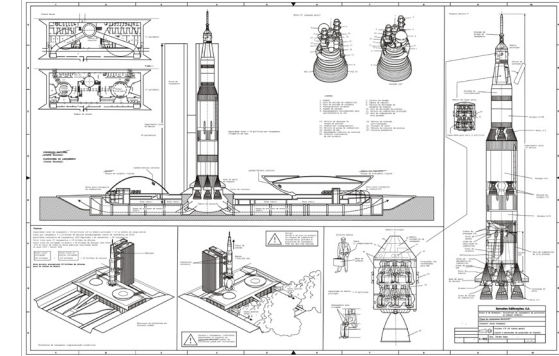
hlazzr@yahoo.com.br
<http://hugolazzaronart.blogspot.com.br/>

JANDER RAMA

[Porto Alegre/RS, 1978]



*Máquina para enlatar
merda de artista*, 2015
Desenho Plotado
110 x 70 cm



*Plano B de Niemeyer -
Plataforma de lançamento*, 2018
Desenho Plotado
110 x 70 cm

jander.rama@gmail.com
hibridosimprovaveis.blogspot.com.br

KIRA LUÁ

[São Paulo/SP, 1963]



Seres Imaginários viajam para os Andes, 2017
Video
11'07"

<https://kiraartes.wixsite.com/meusite>
facebook.com/kiraluaartes

LEANDRO MACHADO

[Porto Alegre/RS, 1970]



Guia, 2017

Tecido e porongos

Dimensões 800 x 20 cm [aberto/linear]
ou 400 x 20 cm [as duas pontas unidas]

<http://cargocollective.com/leandromachado>
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010525238512>

LEONARDO FANZELAU

[Porto Alegre/RS, 1983]



Obra Com Equipamento Eletrônico, 2018

Letreiro LED

Frase "obra com equipamento eletrônico
necessário à sua apresentação não providen-
ciado pelo artista"

11 x 30 x 3 cm

Instagram: @fanzelau
leonardofanzelau@gmail.com

LEANDRO SELISTER

[Vacaria/RS, 1965]

tristicidade

cartografias do abandono e da (in)visibilidade

1. qualidade ou estado de
desilusão em relação aos
acontecimentos do cotidiano;
abandono, mal-estar.

@tristicidade

Tristicidade, 2018
Projeto no Instagram

O projeto Tristicidade acontece através de uma conta no Instagram - @tristicidade. A palavra foi criada para dar conta de um sentimento de impotência diante dos acontecimentos do cotidiano. Tornar visível o que não queremos enxergar: o desespero a que estamos submetidos enquanto sociedade. Todas as pessoas que se identificarem com o projeto poderão postar imagens em suas contas no Instagram utilizando a hashtag #tristicidade. As imagens serão compartilhadas na conta oficial do projeto.

www.leandroselister.com.br/blog
Instagram: @lselister

LILIAN MAUS

[Salvador/BA, 1986]

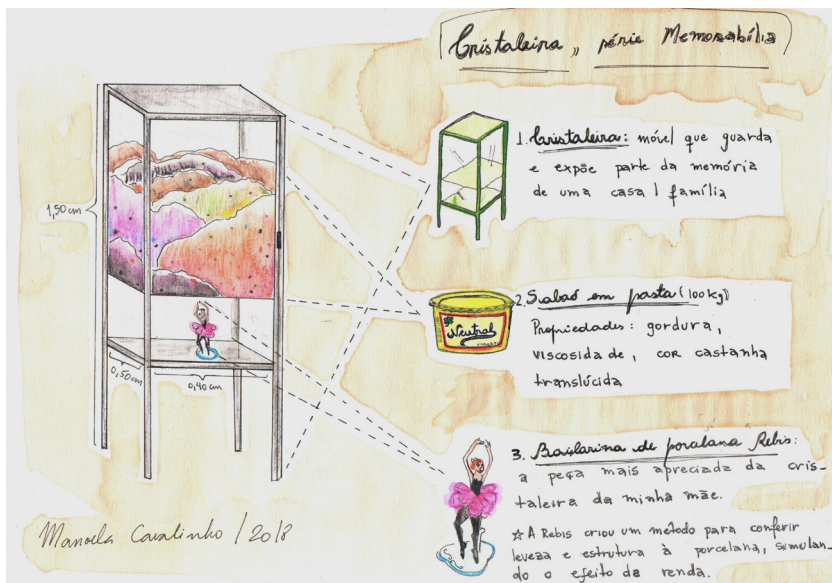


Tempestade e Calmaria, 2017
Pintura em acrílico sobre papel
canson e placa de alumínio
gravada à mão com os dizeres
“Quem semeia vento colhe
tempestade” e “Depois da
tempestade vem a calmaria”,
respectivamente
42 x 59,4 cm (cada)
na moldura 60 x 80,5 cm
(cada)
Acabamento em paspatur e
madeira marfim

www.lilianmaus.art.br
Instagram: @lilianmaus

MANOELA CAVALINHO

[Porto Alegre/RS, 1981]

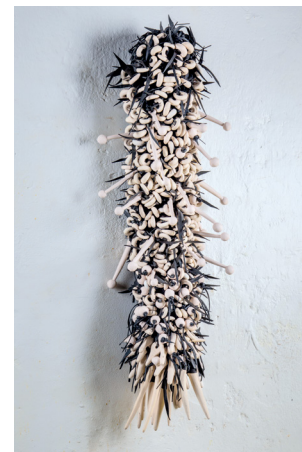


Cristaleira, 2018
Técnica mista
150 x 35 x 50 cm

petitpoi.wixsite.com/manoelacavalinho
WhatsApp: (51)99562-1578

MÁRCIA BRAGA

[Santo Ângelo/RS, 1973]



Sem Título, 2018
Cerâmica e borracha bordada
em tela de arame
100 x 25 cm

Sem Título, 2018
Cerâmica e borracha bordada
em tela de arame
140 x 42 cm

www.marciabraga.com
Instagram: @mmarcinhamb

MICHELLE VAN DYKE

[Traverse City/EUA, 1981]



Asfaltogravura nº 27, 2017
Impressão em papel (feita com pressão,
atrito e resíduos presentes no trânsito) e
reunião de partes
66 x 192 cm

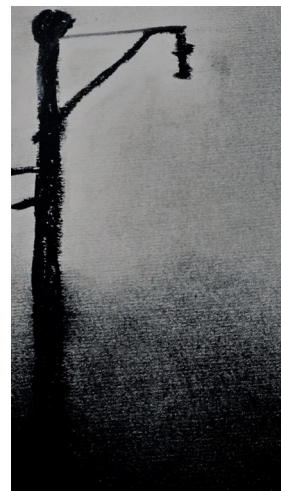
michellevandyke.wordpress.com,
amareloceleste@gmail.com

MÔNICA SOFIA

[Porto Alegre/RS, 1970]



É só uma linha navegando, 2018
Desenho sobre papel, pastel seco e oleoso,
caneta esferográfica, nanquim e grafite
30 x 41 x 7 cm



Os dias caem como folhas, 2018
Desenho sobre papel, pastel seco e oleoso,
caneta esferográfica, nanquim e grafite
30 x 41 x 7

Instagram: @monica_. _sofia
desenhosofia.wixsite.com/monicasofia

NECA SPARTA

[Santo Ângelo/RS, 1948]



Sem título da Série *Destempo*, 2015
Fotografia direcionada para performance
160 x 100 cm cada (tríptico)

www.necasparta.com.br
necasparta@gmail.com

NELSON ROSA

[Curitiba/PR, 1972]



Madonna, 2017
Acrílica, esmalte e grafite sobre tecido
105 x 80 cm

Jack Bruce, 2017
Acrílica, esmalte e grafite sobre tecido
130 x 90 cm

neusson@gmail.com
facebook.com/neusson

NELTON PELLEZ

[São Paulo das Missões/RS, 1967]

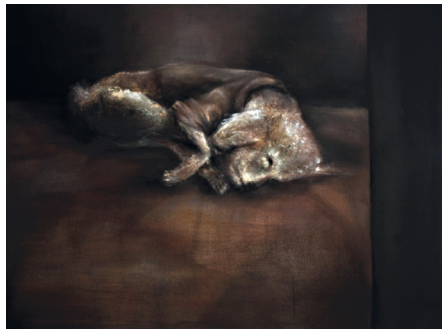


Postal, 2015
Vídeo
03'00"

www.neltonpellenz.com
www.facebook.com/nelton.pellenz

PABLO VALENTIN

[Buenos Aires/Argentina, 1996]



O instante de Tobi, 2018
Acrílica e óleo sobre tela
60 x 80 cm



A mãe do Gato, 2017
Acrílica e óleo sobre tela
90 x 70 cm

pablovalentinsf@hotmail.com

PESSOA

[Rio Grande/RS, 1969]

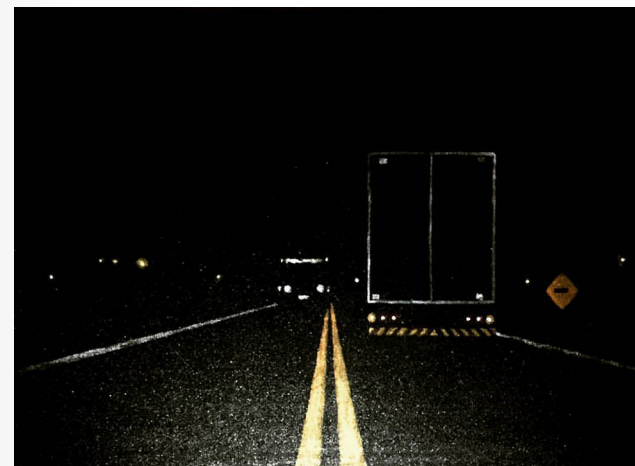


Sem título, 2018
Ferro com cerâmica fixada
140 x 100 x 100 cm

Instagram: @artepessoa
www.artepessoa.com

RÉGIS BONDAN

[Novo Hamburgo/RS, 1981]



Estrada Qualquer, 2017
Acrílica sobre sombrite
120 x 170cm

www.facebook.com/regisbondan81
Instagram: @regis_bondan

ROSALI PLENTZ

[Erechim/RS, 1958]



Emaranhados, 2018
Grafite sobre papel
130 x 97 cm

Instagram: @rosaliplentz
facebook.com/rosali_plentz

ROSELI JAHN

[Porto Alegre/RS, 1951]



Clusia Grandifolia Gris, 2017
Gravura de desenho de observação -
Clusia Grandifolia
Papel Mi-Teintes Gris Chinê, Gris Fu-
meé, Gris Trianon e Cachou
65 x 47 cm cada (políptico)
P/A de 4 conjuntos

Instagram: @2roselijahn
www.roselijahn.com

SERGIO STEIN

[Porto Alegre/RS, 1946]

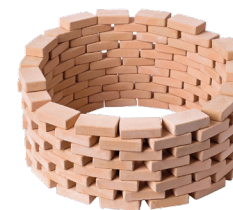


Fim, 1995
Acrílico sobre lona
100 x 45 cm (cada)
Fotografia: Nilton Santolin

pauloleonidas@gmail.com

SIMONE BARROS

[Porto Alegre/RS, 1963]



Tijolos 1, 2017
Cerâmica
11 x 26 cm
Fotografia de Carlo Barros



Sobre vulcões 4, 2017
Cerâmica
39 x 15 cm
Fotografia de Leticia Lau

Instagram: @simoneceramica
simone63barros@gmail.com

TRIDENTE

Luiz Vargas a.k.a Tridente

[Santa Maria/RS, 1971]



Concepção: método e sabedoria, 2018
Madeira, vidro, sucata e aerosol
50 x 56 x 5 cm e 30 x 50 x 5 cm (total
obra montada 89 x 50 cm)

Instagram: @luizxvargas

UMBELINA BARRETO

[Porto Alegre/RS, 1954]



Narrativas cruzadas - De Capulanas, Macondes e Mulheres Macuas, 2015
Desenho técnica mista sobre capulana de Moçambique
120 x 195 cm

umbelina.barreto@ufrgs.br

VERA REICHERT

[Não-Me-Toque/RS, 1949]



Gota de Chuva I
Fotografia
38 x 56 cm

Gota de Chuva II
Fotografia
47 x 71 cm

Gota de Chuva III
Fotografia
47 x 71 cm

www.verareichert.com.br
verareichert@gmail.com

VERLU MACKE

[Rolante/RS, 1979]

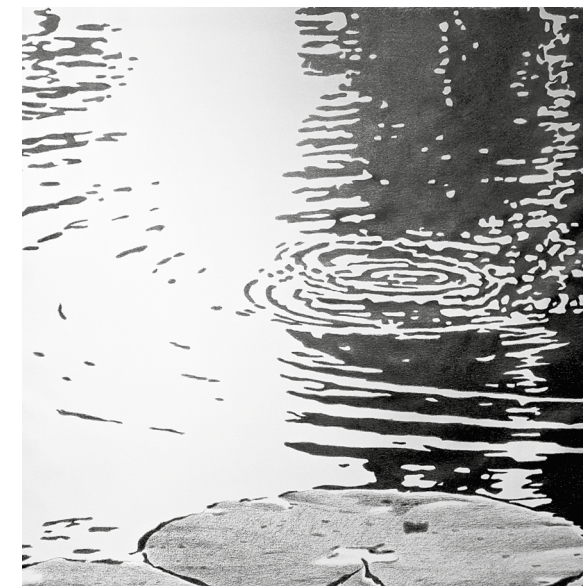


Se eu rasgo a obra de arte ela ainda é arte, 2017
Carimbo, nanquim e colagem sobre folhas de papel quadriculado Fabriano
89,1 x 84 cm (29,7 x 21 cm cada)

www.verlumacke.com
Instagram: @verlumacke

WISCHRAL

[Porto Alegre/RS, 1961]



Giverny-Vague, 2018
Grafite sobre tela
100 x 100 cm
Foto: R. Mayer

55(051) 99199-9121
swischral@gmail.com

**SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA, TURISMO,
ESPORTE E LAZER DO RIO GRANDE DO SUL**

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER
Victor Hugo Alves da Silva

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DO RIO GRANDE DO SUL - MACRS**

DIRETORA
Ana Aita

CURADORA-CHEFE
Ana Zavadil

CURADORA-ASSISTENTE
Letícia Lau

RESPONSÁVEL TÉCNICA
Aline Reis

ESTAGIÁRIOS
Laura Klein
Santiago Pooter

EXPOSIÇÃO INSULARES

CURADORA
Ana Zavadil

CURADORA-ASSISTENTE
Letícia Lau

COORDENADORA TÉCNICA DE MONTAGEM
Aline Reis

ASSISTENTE DE MONTAGEM VOLUNTÁRIA DA UNESC - CRICIÚMA-SC
Alice Meis

ASSISTENTES DE MONTAGEM
Diego Fontoura
Eduardo Turski
Geraldo Mendes
Laura Klein
Santiago Pooter

PROJETO GRÁFICO
Eduardo Turski e Laura Klein

DESIGN DO CATÁLOGO
Jéssica Jank

APOIO:



REALIZAÇÃO:



GOVERNO DO ESTADO
DO RIO GRANDE DO SUL



SECRETARIA DA CULTURA, TURISMO,
ESPORTE E LAZER

